**EK-3**

**ÖZGEÇMİŞ (ÖRNEK FORMAT)**

**1. Adı Soyadı : Mehmet Semih Özkan**

**2. Doğum Tarihi : 21/08/1965**

**3. Unvanı : Yrd.Doç.Dr.**

**4. Öğrenim Durumu :**

**5. Çalıştığı Kurum :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Derece** | **Alan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| Lisans | Güzel Sanatlar | Mimar Sinan Üniversitesi, GSF | 1989 |
| Y. Lisans | Güzel Sanatlar | Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bil.Ens. | 1991 |
| Doktora | Sanat Tarihi | İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bil.Ens. | 2013 |

**5. Akademik Unvanlar**

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 2013

Doçentlik Tarihi :

Profesörlük Tarihi :

**6. Deneyim**

-1996-2000 İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, öğretim görevlisi

-2000-2002 Yıldız Teknik Üniversitesi, MYO-Mimari Restorasyon Programı, öğretim görevlisi

-2003- 2013 Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, öğretim görevlisi

-2014 – Hamdullah Emin Paşa Üniversitesi (AHEP – Antalya), Mimarlık Fakültesi – Mimarlık Bölümü, Yrd.Doç.Dr

-2016 Yaz döneminde Anhalt University of Applied Sciences, Dessau-Almanya (Bauhaus) Üniversitesi Mimarlık Bölümü – Monumental Heritage International Master Program bünyesinde davetli misafir öğretim üyesi olarak bir sömestr ders vermiştir (Nisan-Ağustos)

**7. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

**6.1**. Yüksek Lisans Tezleri

- **Faouzia Ben Khoud, “***Medina of Tunis: Analysis of the Courtyards and the entrance system of the Traditional Houses*”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

- **Fabiana Rodríguez Aguilar**, “*Stylistic Comparative Analysis between the houses in Antigua Guatemala, Guatemala and Vigan, Philippines*” , Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

-**Rand A. Al-Baali,** “*A Suggestion: Nimrud Archaeological Site Post Conflict Recovery Management Plan*”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

- **Adiwan Manguntirto Suwono**, “*The Architectural Iconography of Borobudur: A Study of Geometry of the Temple, in Correlation to its Historic Preservation*” , Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017 (2nd Supervisor)

-**Jülide Öz**, “*Buldan in Denizli: A Textile Town in Turkey on its Way to the UNESCO List*” , Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017 (2nd Supervisor)

**6.2.** Doktora Tezleri

**8. Yayınlar**

**8.1.** Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

-TİLE & BRİCK INTERNATIONAL – August 1999 / 4, “*Terra Sigillata: A Sintered Slip in Use Since Antiquity”*

**8.2**. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- İDİL SANAT VE DİL DERGİSİ – Bahar 2015, Cilt4, Sayı 16, “*Kuzey Avrupa Resminde Et Karkası İmgesi”*

**8.3.** Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabındabasılan bildiriler

- GULANGYU – FIRST CREATIVE ASIA FORUM, August 2016, Xiamen / China, “*Island as a Cultural Heritage*” (Baskı Aşamasında)

-ERZURUM ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ – ULUSLARARASI OYUN VE OYUNCAK KONGRESİ, Mayıs 2015, “*Albrecht Dürer’in Baskı Resimlerinde Oyun, Dans ve Folklorik Özellikler*”

- AHEP UNIVERSITY - 1st INTERNATIONAL MEDITERRANEAN STUDIES COLLOQUIUM, Nisan 2015, “*An Overview on the Water Architecture in Alanya Castle*” (Baskı Aşamasında)

**8.4.** Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

**8.5.** Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**-** ESKİÇAĞ YAZILARI / AKRON 6, 2014 Şubat – Arkeoloji ve Sanat Yayınları (Kitap İçi Bölüm), “ *16. Yüzyılda Hollandalı Ressam Pieter Aertsen’in Resimlerinde Antik Çağ Yazınının Etkisi*”

**8.6.** Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

**-** MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ – ORTAÇAĞ TÜRK DÖNEMİ KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, 2013, “*Ortaçağ’dan Resimli Bir El Yazması: Takvim es-Sıhha ya da Tacuinum Sanitatis*” (Baskı aşamasında)

**-** TMMOB – ŞEHİR PLANCILARI ODASI, Toplumsal Cinsiyet ve Kent-Mekan Sempozyumu, Mart 2017, “*Sosyokültürel Açıdan Geleneksel Toplumlarda Avlulu Ev Mimarisi*” (Baskı Aşamasında)

**8.7.** Diğer yayınlar

YEMEK VE KÜLTÜR

-Anadolu’nun Şarap Kapları, Sayı 4, 2006

-Avrupa Resminde Yiyecek Konulu Natürmortlar, Sayı 28, 2012,

-Aşçıların Koruyucu Azizleri, Sayı 29, 2012

-Mutfak ve Sofra Eşyalarında Temel Tasarım Ölçütleri, Sayı 31, 2013

-Ortaçağ’dan Bir El Yazması, Sayı 34, 2013

GÖSTERİ SANAT DERGİSİ

-Türk İslam Eserleri Müzesi, Şubat 1993

-Bosna’da yok edilen Türk Mimarisi, Aralık 1993

-Ali Avni Çelebi Üzerine, Mart 1994

-66 Kare sergisi, Mayıs 1994

TSD – SERAMİK DERGİSİ

-Klazomenai Antik Kenti Pişmiş Toprak Lahitleri, Haziran 1999

PORTRELER

-Osmanlı Saray Nakkaşhanesi Geleneğinin İlk Üstadı: Baba Nakkaş, Mart 2007

-Ayasofya, Temmuz 2007

-Prof. Dr. Nurhan Atasoy, Aralık 2008

-Geleneksel Ebru Sanatının Büyük Üstadı: Mustafa Düzgünman, Mart 2009

PAYLAŞIM

-Batı Anadolu ve Apollon Tapınakları, Mart 2008

-Galata Mevlevihanesi, Haziran 2008

-Mardin Deyrul-Zafaran Manastırı, Haziran 2009

ETÜDER - MARKALAR

-Antik Çağ Ticaretinin Taşıma Kapları; Amforalar, Ocak 2007

-İstanbul Tarihinin Tanığı Kadim Ayasofya, Mart 2008

-Mardin’den Bir Marka Yaratma Öyküsü; Mardin Sakatlar Derneği Telkari Gümüş İşleme Projesi, Haziran 2008

Belgesel Projeleri

-Kaşgarlı Mahmud (Araştırma & Metin Hazırlama), 2006,CNN-Turk

-Galata Mevlevihanesi (Araştırma & Metin Hazırlama), 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti

**8. Projeler**

**-**-2009 – 2013, “Basefood – Sustainable Exploitation of Bioactive Components From The Black Sea Area Traditional Foods” (7th FP), Projesinde İdari İşler Uzmanı olarak görev yapmıştır.

**-**-2015 – Avrupa Birliği, Erasmus + Grundtvig “EngAGE - Active Aging” Projesi Kapsamında “Art Therapy” Konusunda araştırmacı olarak görev yapmıştır.

**-**-2006 -Avrupa Birliği – GAP – Mardin Sakatlar Derneği, GAP Bölgesinde Kültürel Mirası Geliştirme Projesi “Mardin’de Telkari Gümüş İşçiliğinin Geliştirilmesi” Projesinde Sanat Tarihi Uzmanı olarak görev yapmıştır

**9.Saha Çalışmaları**



-2017, Buldan Belediyesi, Denizli – “Geleneksel Buldan Evleri” Alan Yönetim Planı (Hazırlanmakta)

-2017 Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bursa – İznik Aziz Neophytos Kilisesi Restorasyon Projesi, Sanat Tarihi Danışmanı

**10. İdari Görevler**

-2016 - ……., Alanya Kalesi Ortaçağ Dönemi Arkeolojik Kazıları – Kazı Başkan Yardımcısı

-2015 – 2017, Alanya HEP Üniversitesi – Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

**11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**

-Adalet Bakanlığı, Bilirkişi

**Hakemlikler:**

Uluslararası:

-Gazi Üniversitesi, Journal Of Tourism and Gastronomy Studies (JOTAGS)

-İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi (ITOBIAD)

-İDİL – Sanat ve Dil Dergisi

Ulusal:

-Yemek ve Kültür Dergisi (Yayın Kurulu Üyesi)

-Süleyman Demirel Üniversitesi – Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi

**12. Ödüller**

**13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademik**  **Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Haftalık Saati** | | **Öğrenci Sayısı** |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| **YÜKSEK LİSANS** | | | | | |
| 2015 - 2016 | **Güz** |  |  |  |  |
| **İlkbahar** | Heritage Management (Anhalt Uni. Germany) | 4 | 0 | 60 |
| 2015 - 2016 | **Güz** |  |  |  |  |
| **İlkbahar** | Historic Building Analysis Methodology (Anhalt Uni. Germany) | 4 | 0 | 60 |
| 2015 - 2016 | **Güz** |  |  |  |  |
| **İlkbahar** | Stone Buildings (Anhalt Uni. Germany) | 4 | 0 | 60 |
| 2015 - 2016 | **Güz** |  |  |  |  |
| **İlkbahar** | Garden Heritage (Anhalt Uni. Germany) | 4 | 0 | 60 |
| 2016 - 2017 | **Güz** | Kültürel Miras Yönetimi (Alanya HEP Üni. | 3 | 0 | 7 |
| **İlkbahar** | Mimarlık Tarihi Üslup Araştırmaları (Alanya HEP Üni.) | 3 | 0 | 11 |
| **LİSANS** | | | | | |
| 2016 - 2017 | **Güz** | History of Architecture I (Alanya HEP Üni.) | 3 | 0 | 40 |
| **İlkbahar** | History of Architecture II (Alanya HEP Üni.) | 3 | 0 | 40 |
| 2016 - 2017 | **Güz** |  |  |  |  |
| **İlkbahar** | History of Gastronomy (Alanya HEP Üni.) | 3 | 0 | 10 |

**Geçmiş Yıllarda Gastronomi Alanında Verilmiş Dersler**

Yeditepe Üniversitesi – Gastronomi Bölümü (2004 – 2013)

Lisans:

-Food as a Theme in Fine Arts

-Food Styling and Photography

Okan Üniversitesi – Gastronomi Bölümü (2013 – 2014)

Lisans:

-Restoran Tasarımı

-Türk Mutfak Coğrafyası

Yüksek lisans:

-Gastronomi Tarihi Araştırmaları