

## EK - 4A

### ÖZGEÇMİŞ

**1. Adı Soyadı** : Mehmet Semih Özkan  
**İletişim Bilgileri**  
**Adres** : Antalya Bilim Üniversitesi / Mimarlık Fakültesi  
**Mail** : semih.ozkan@antalya.edu.tr  
:

**2. Unvanı** : Dr.Öğr.Üyesi

**3. Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Güzel Sanatlar	Mimar Sinan Üniversitesi	1989
Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar	Mimar Sinan Üniversitesi	1991
Doktora	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	2013

**4. Akademik Unvanlar**

Dr.Öğr.Üyesi

**5. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

**5.1. Yüksek Lisans Tezleri**

- Faouzia Ben Khoud, “Medina of Tunis: Analysis of the Courtyards and the entrance system of the Traditional Houses”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

- Fabiana Rodríguez Aguilar, “Stylistic Comparative Analysis between the houses in Antigua Guatemala, Guatemala and Vigan, Philippines”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

-Rand A. Al-Baali, “A Suggestion: Nimrud Archaeological Site Post Conflict Recovery Management Plan”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017

- Adiwana Manguntirto Suwono, “The Architectural Iconography of Borobudur: A Study of Geometry of the Temple, in Correlation to its Historic Preservation”, Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017 (2nd Supervisor)

-Jülide Öz, “Buldan in Denizli: A Textile Town in Turkey on its Way to the UNESCO List” , Anhalt University of Applied Sciences, Dessau/Germany, 2017 (2nd Supervisor)

**5.2. Doktora Tezleri**

**6. Yayınlar**

### **6.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

-TILE & BRICK INTERNATIONAL – August 1999 / 4, “Terra Sigillata: A Sintered Slip in Use Since Antiquity”

- İDİL SANAT VE DİL DERGİSİ – Bahar 2015, Cilt4, Sayı 16, “Kuzey Avrupa Resminde Et Karkası İmgesi”

### **6.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.**

-GREEN LINES INSTITUTO / International Conference of ReHab, July 2019, Guimaraes, Portekiz, “Preliminary Site Management Plan of Buldan – Turkey” (e-book)

- GULANGYU – FIRST CREATIVE ASIA FORUM, August 2016, Xiamen / China, “Island as a Cultural Heritage” (Baskı Aşamasında)

- AHEP UNIVERSITY - 1st INTERNATIONAL MEDITERRANEAN STUDIES COLLOQUIUM, Nisan 2015, “An Overview on the Water Architecture in Alanya Castle” (Baskı Aşamasında)

-ERZURUM ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ – ULUSLARARASI OYUN VE OYUNCAK KONGRESİ, Mayıs 2015, “Albrecht Dürer’in Baskı Resimlerinde Oyun, Dans ve Folklorik Özellikler”

### **6.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.**

-EĞİTİM YAYINEVİ – Halkbilimi Bağlamında Türkiyede Kültürel Turizm Kitabı İçinde (Şubat 2021) ; “Kültürel Turizm ve Müzeler” (Kitap İçi Bölüm)

-ANADOLU ÜNİVERSİTESİ / AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ – Kültürel Miras ve Turizm Programı, Kültürel Miras Yönetimi Ders Kitabı içinde, “Kültürel Miras Mevzuatı” (Kitap İçi Bölüm - Haziran 2019)

- ESKİÇAĞ YAZILARI / AKRON 6, 2014 Şubat – Arkeoloji ve Sanat Yayınları (Kitap İçi Bölüm), “16. Yüzyılda Hollandalı Ressam Pieter Aertsen’in Resimlerinde Antik Çağ Yazınının Etkisi”

### **6.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

### **6.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler**

- TMMOB – ŞEHİR PLANCILARI ODASI, Toplumsal Cinsiyet ve Kent-Mekan Sempozyumu, Mart 2017, “Sosyokültürel Açından Geleneksel Toplumlarda Avlulu Ev Mimarisi”, Baskı: Ekim 2017

- MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ – ORTAÇAĞ TÜRK DÖNEMİ KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, 2013, “Ortaçağ’dan Resimli Bir El Yazması: Takvim es-Sıhha ya da Tacuinum Sanitatis” (Baskı aşamasında)

### **6.6 Diğer Yayınlar**

GÖSTERİ SANAT DERGİSİ

-Türk İslam Eserleri Müzesi, Şubat 1993

-Bosna’da yok edilen Türk Mimarisi, Aralık 1993

-Ali Avni Çelebi Üzerine, Mart 1994

-66 Kare sergisi, Mayıs 1994

## TSD – SERAMİK DERGİSİ

-Klazomenai Antik Kenti Pişmiş Toprak Lahitleri, Haziran 1999

## PORTRELER

-Osmanlı Saray Nakkaşhanesi Geleneğinin İlk Üstadı: Baba Nakkaş, Mart 2007

-Ayasofya, Temmuz 2007

-Prof. Dr. Nurhan Atasoy, Aralık 2008

-Geleneksel Ebru Sanatının Büyük Üstadı: Mustafa Düzgünman, Mart 2009

## PAYLAŞIM

-Batı Anadolu ve Apollon Tapınakları, Mart 2008

-Galata Mevlevihanesi, Haziran 2008

-Mardin Deyrul-Zafaran Manastırı, Haziran 2009

## ETÜDER - MARKALAR

-Antik Çağ Ticaretinin Taşıma Kapları; Amforalar, Ocak 2007

-İstanbul Tarihinin Tanığı: Kadim Ayasofya, Mart 2008

-Mardin'den Bir Marka Yaratma Öyküsü; Mardin Sakatlar Derneği Telkari Gümüş İşleme Projesi, Haziran 2008

## Belgesel Projeleri

-Kaşgarlı Mahmud (Araştırma & Metin Hazırlama), 2006, CNN-Türk

-Galata Mevlevihanesi (Araştırma & Metin Hazırlama), 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti

## 7.Projeler

-2019 – Ahiler Kalkınma Ajansı (Ahika) – Mustafapaşa Kültür Turizm ve Tanıtma Derneği, 2018 Yılı Teknik Destek Programı çerçevesinde “Mustafapaşa Evleri Eski Ahşap Kapıları Ve Duvar Resimleri Sanat Tarihi Raporları Hazırlanması” başlıklı proje kapsamında Sanat Tarihi Uzmanı olarak görev yapmıştır.

-2017 Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bursa – İznik Aziz Neophytos Kilisesi Restorasyon Projesi, Sanat Tarihi Uzmanı olarak görev almıştır.

--2015 – Avrupa Birliği, Erasmus + Grundtvig “EngAGE - Active Aging” Projesi Kapsamında “Art Therapy” Konusunda araştırmacı olarak görev yapmıştır.

--2006 -Avrupa Birliği – GAP – Mardin Sakatlar Derneği, GAP Bölgesinde Kültürel Mirası Geliştirme Projesi Sanat Tarihi Uzmanı olarak görev yapmıştır ve “Mardin Mimari Dokusu” raporunu hazırlamıştır.

## 8.İdari Görevler

2020 – Halen, ABÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müdür Yardımcısı

## 9.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

## 10.Ödüller

## 11.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz-Bahar	Akademik Okuma Yazma ve Sunum Teknikleri (Yüksek Lisans)	3		5 – 7
2020-2021	Bahar	Anadolu'da Osmanlı Döneminde Kentlerin Gelişimi (Yüksek Lisans)	3		5

2020-2021	Bahar	Mekan Tasarım Tarihi (Lisans)	3	81
2020-2021	Bahar	Mobilya Tarihi (Lisans)	3	37

\* İşaretli dersler, yüksek lisans dersleridir.